LOUVRE NOUVELLE RENAISSANCE
OPÉRATION « *LOUVRE GRANDE COLONNADE* »

PARIS, 75001



ETUDE DE DIAGNOSTIC

Note sur les travaux préparatoires et travaux connexes touchant à la stabilité du Monument Historique (23)

19 septembre 2025

Introduction de la maîtrise d'ouvrage dans le cadre de la consultation de maîtrise d'œuvre sur les études présentées au dossier pour information.

Octobre 2025

La présente étude a été réalisée par l'ACMH à la demande du maître d'ouvrage, en parallèle des études de programmation. Elle avait pour objectif de confirmer les hypothèses programmatiques.

Cette étude est fournie dans le cadre des pièces de la consultation du Concours international d'architecture pour la création de nouveaux accès et espaces du musée ainsi que l'aménagement de ses abords pour le projet « Louvre - Grande Colonnade » du projet « Louvre – Nouvelle Renaissance », afin de fournir à l'ensemble des candidats le meilleur niveau d'information.

Toutefois, ces éléments sont donnés à titre purement informatif, et les candidats ne sauraient fonder leur réponse uniquement sur les résultats de cette étude. En effet, la présente étude ne constitue qu'un élément du processus de réflexion de la maîtrise d'ouvrage dans le cadre des études préalables menées."

SOMMAIRE

A. CONTEXTE DES TRAVAUX PREPARATOIRES ET INTERVENTIONS PATRIMONIALES 2

B. LES TRAVAUX MH EN PHASE PREPARATOIRE (31) : 3

1. INTERVENTION SUR LE MONUMENT HISTORIQUE 3

1.1. TRAVAUX PREPARATOIRES 4

1.2. DESCRIPTIONS DES TRAVAUX D'ADAPTATIONS 5

AILE DE LA GRANDE COLONNADE 5

AILE MARENGO 5

AILE DES ARTS 6

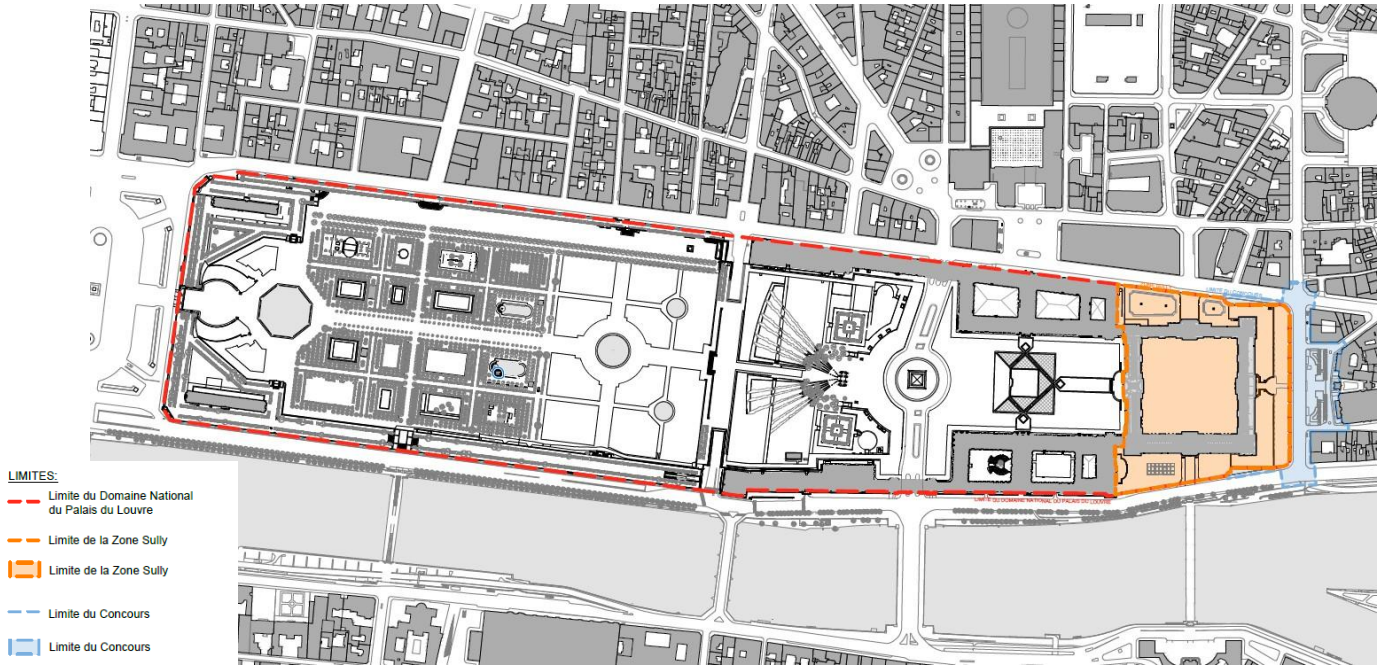
AILE HENRI IV 6

PONT DORMANT 7

C. TRAVAUX TOUCHANT A LA STABILITE DU MONUMENT HISTORIQUE (28/29) 8

1. OBJECTIF DE L'ETUDE 8

A. CONTEXTE DES TRAVAUX PREPARATOIRES ET INTERVENTIONS PATRIMONIALES



Le projet « Louvre Grande Colonnade » s'inscrit comme une intervention majeure au sein du domaine national du Louvre et des Tuileries.

Avant le démarrage des travaux relevant de la MOE concours, des travaux préparatoires seront réalisés. Ils seront destinés à garantir la conservation, la stabilité des ouvrages et la continuité des équipements techniques nécessaires au fonctionnement du musée pendant les travaux. L'ACMH territorialement compétent mènera les opérations préparatoires suivantes :

- suivi des sondages archéologiques, terrassement et suivi des dégagements,
- diagnostics,
- sécurisation,
- suivi des sondages,
- éventuelles consolidations,
- instrumentation des façades …

Ces études et travaux préparatoires seront réalisés dans le cadre classique de mission de maîtrise d'œuvre sur monument classé.

Pendant toute la durée du chantier, il assurera également un suivi des effets des travaux sur le monument historique, notamment en matière de stabilité et de conservation.

B. LES TRAVAUX MH EN PHASE PREPARATOIRE :

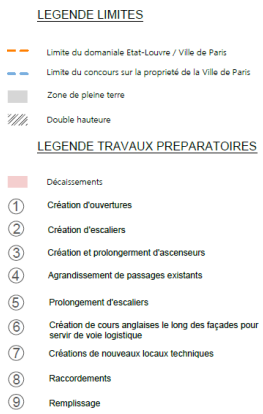
1. INTERVENTION SUR LE MONUMENT HISTORIQUE

Des travaux préparatoires sont prévus en anticipation du concours d'architecture. Ils ont été définis dans le cadre des études d'évaluation. Ces interventions, directement liées à la stabilité, à la conservation et à la mise en sécurité du monument historique, seront menées sous la maitrise d'œuvre de l'ACMH, conformément à ses compétences réglementaires.

Ce phasage permet de garantir une coordination efficace entre les travaux de fond, indispensables à la pérennité de l'édifice, et les travaux neufs dans le cadre du concours. Il contribue également au respect du calendrier global de l'opération, qui impose une articulation rigoureuse entre les différentes phases d'intervention.

En ce sens, les travaux pris en charge par l'ACMH visent à créer un socle patrimonial et technique stable sur lequel pourront s'appuyer les futures interventions architecturales définies par les candidats.

Les interventions MH en phase préparatoire sont listés ci-dessous :



1.1. TRAVAUX PREPARATOIRES

Une première phase de travaux préparatoire permettra de :

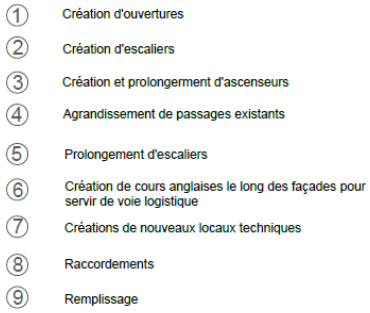
- Réaliser l'ensemble des travaux de dévoiement de réseaux ainsi que tous les travaux de réseaux et d'étanchéité provisoire des ouvrages pendant la période du chantier
- Dépolluer et démolir les locaux techniques et les ateliers situés sous la Cour Carrée dans l'emprise du futur projet
- Réaliser l'ensemble des travaux de terrassement et le suivi des décaissements archéologiques
- Décaisser et créer des nouveaux sous-sols techniques, au Nord et au Sud, pour permettre la continuité du fonctionnement du musée et la conservation des ouvrages pendant les travaux.
- Instrumenter l'ensemble du quadrilatère pour assurer le contrôle de stabilité pendant toute la durée de l'opération.

Une deuxième phase est à mettre en œuvre impliquant des travaux d'adaptation sur le monument pour les nécessités fonctionnelles et techniques du projet.

- Restauration et mise en valeur des vestiges
- Création du passage servant le parcours muséal
- Prolongement des escaliers des pavillons d'about
- Le remplacement ou agrandissement des ascenseurs
- Percements et passages au niveau de l'aile des Arts et l'aile Marengo
- Doublement du passage vers la cour Napoléon
- Pont dormant
- Grilles extérieures

1.2. DESCRIPTIONS DES TRAVAUX D'ADAPTATIONS

Ces interventions sont détaillées ci-dessous :



AILE DE LA GRANDE COLONNADE

- Décaisser le soubassement de la crypte d'Osiris sous le pavillon central d'une hauteur d'environ 1m50 pour revenir au niveau du Louvre médiéval. Ce décaissement se fera en sous œuvre sans altérer les voûtes existantes de la crypte.

- Créer 2 escaliers en 3 volées sur le modèle des escaliers situés dans les pavillons d'about et dans leur prolongement pour accéder aux nouveaux espaces créés ce qui implique :
    - Décaisser les sols sous les escaliers des pavillons d'about
    - Réaliser des fondations
    - Réaliser des volées droites en pierre de taille à l'aplomb des escaliers
    - Créer des gaines d'ascenseurs dans les épaisseurs des murs mitoyen dito ceux déjà existants

Nota : les sols en marbre des paliers ne seront pas déposés pour la réalisation de ces escaliers

- Créer un passage pour maintenir la continuité du parcours muséographique, dans l'épaisseur du socle de la Grande Colonnade :
    - La réalisation d'emmarchements pour la réalisation d'un passage sous le porche du pavillon St Germain l'Auxerrois ;
    - La réalisation de revêtement de finition sur les murs et sol neuf en pierre.

AILE MARENGO

- Prolonger la cour anglaise le long de la façade Nord-Ouest jusqu'au corps central pour servir de voie logistique d'accès au niveau des nouvelles salles crées sous la cour ce qui implique :
    - La mise à jour et la restauration du parement du soubassement
    - Le décaissement de la voie entre l'aile et le local technique créé
    - La création d'un accès entre le niveau bas de la rampe de l'Oratoire et les nouveaux espaces.

- Créer une liaison technique au droit d'un local existant à l'Ouest de l'aile Marengo ce qui implique :
    - La réalisation d'un percement sur le mur du soubassement donnant sur la cour anglaise
    - La réalisation d'un percement dans le mur de soubassement intérieur entre l'aile et la Cour Carrée

- Créer des espaces de liaison entre le nouvel accueil au Nord, les nouveaux espaces sous la Cour Carrée et le prolongement de l'escalier des Assyriens ce qui implique :
    - La stabilisation des pieds de fondation et le report des charges
    - Le décaissement des caves existantes
    - La restauration des parements des élévations dégagées
    - La réalisation d'un percement sur le mur du soubassement donnant sur l'accueil

- La réalisation d'un percement dans le mur de soubassement intérieur entre l'aile et la Cour Carrée
- L'élargissement du percement entre les caves et le pavillon des Assyriens
- La réalisation de sol neuf en pierre au rez-de-chaussée, des ailes et dans les galeries, créées en soubassement et la crypte.

- Prolonger les circulations verticales donnant aux étages de part et d'autre de la crypte ce qui implique :
  - Le décaissement des caves existantes
  - La restauration des parements des élévations dégagées
  - La réalisation d'un percement dans le mur de soubassement intérieur entre ces nouvelles circulations et la Cour Carrée
  - La création de volées d'escaliers
  - La réalisation de sol neuf en pierre au rez-de-chaussée, des ailes et dans les galeries, créées en soubassement et la crypte.
  - Le remplacement ou agrandissement des ascenseurs

Nota : Les travaux de décaissement étant localisées dans des parties de caves existantes pourront être réalisés en sous œuvre sans nécessité la dépose des planchers des ailes au RDC

- Local technique

AILE DES ARTS

- Créer des espaces de liaison entre le nouvel accueil au Sud, les nouveaux espaces sous la Cour Carrée et le prolongement de l'escalier des Égyptiens, ce qui implique :
  - La dépose en conservation et le réemploi des sols des ailes du RDC au droit des parties en terre-plein
  - Les travaux d'étaiement provisoires et de reprise des poussées pour permettre les travaux
  - La stabilisation des pieds de fondation et le report des charges
  - Le décaissement des caves existantes
  - Le décaissement des terres pleins
  - La réalisation d'un radier étanche au sol
  - Le couvrement des galeries ainsi créées par un voûtement en pierre de taille
  - La restauration des parements des élévations dégagées
  - La réalisation d'un percement sur le mur du soubassement donnant sur l'accueil
  - La réalisation d'un percement dans le mur de soubassement intérieur entre l'aile et la Cour Carrée
  - La création d'un percement dans le mur donnant sur le pavillon des Égyptiens
  - La réalisation de sol neuf en pierre

- Créer un accès contournant la crypte du Sphinx, ce qui implique :
  - La réalisation d'un percement sur le mur du soubassement donnant sur l'accueil
  - La réalisation d'un emmarchement entre la cote l'accueil et la cote de la crypte
  - Le percement des murs latéraux de la crypte à côté des escaliers d'accès au RDC et donnant accès aux dégagement latéraux vers l'accueil
  - La réalisation de sol neuf en pierre
  - Dégagement du parement

- Prolonger la cour anglaise le long de la façade Nord-Ouest jusqu'au corps central pour servir de voie logistique d'accès au niveau des nouvelles salles créées sous la cour, ce qui implique :
  - La mise à jour et la restauration du parement du soubassement
  - Le décaissement d'un espace entre l'aile et le local technique créé

AILE HENRI IV

- Créer une liaison entre les nouveaux espaces sous la Cour Carrée et la cour Napoléon en parallèle de l'accès au

Louvre médiéval pour éviter les percements importants dans l'enceinte médiévale, ce qui implique :

- La dépose en conservation des sols des ailes du RDC au droit des parties en terre-plein
- Les travaux d'étaiement provisoires et de reprise des poussées pour permettre les travaux
- La stabilisation des pieds de fondation et le report des charges
- Le décaissement des terres pleins
- La réalisation d'un radier étanche au sol
- Le couvrement du passage créé
- La restauration des parements des élévations dégagées
- La réalisation d'un percement sur le mur du soubassement donnant vers la cour Napoléon
- La réalisation d'un percement dans le mur de soubassement donnant vers les nouveaux espaces créés sous la Cour Carrée
- La réalisation de sol neuf en pierre

- Local technique

PONT DORMANT

Les ouvrages de maçonnerie du pont dormant témoignent d'une phase historique (1964). Néanmoins, cet ouvrage présente en son état actuel deux difficultés majeures :

1- Il dissimule le dernier témoin des fondations de Le Vau d'une très grande valeur patrimoniale

2- Il constitue un obstacle visuel et un étranglement au niveau des fossés actuels incompatible avec la gestion et la sécurité des flux attendus dans ces espaces

Pour remédier à ces inconvénients et répondre aux besoins de l'établissement, il est proposé de réaliser les adaptations suivantes :

- La restauration du parement du côté de l'aile de la Grande Colonnade avec l'élargissement du passage central pour des raisons de sécurité et de gestion des flux.
- La rectification du talus de la culée du côté de l'esplanade pour adapter la largeur de passage et de sécurité aux flux attendus.
- Le remplacement de la voute plein cintre par une voute surélevée et surbaissée entre les culées pour dégager la visibilité.
- La possibilité laissée aux candidats d'une réécriture des sols du tablier en harmonie avec leurs propositions.

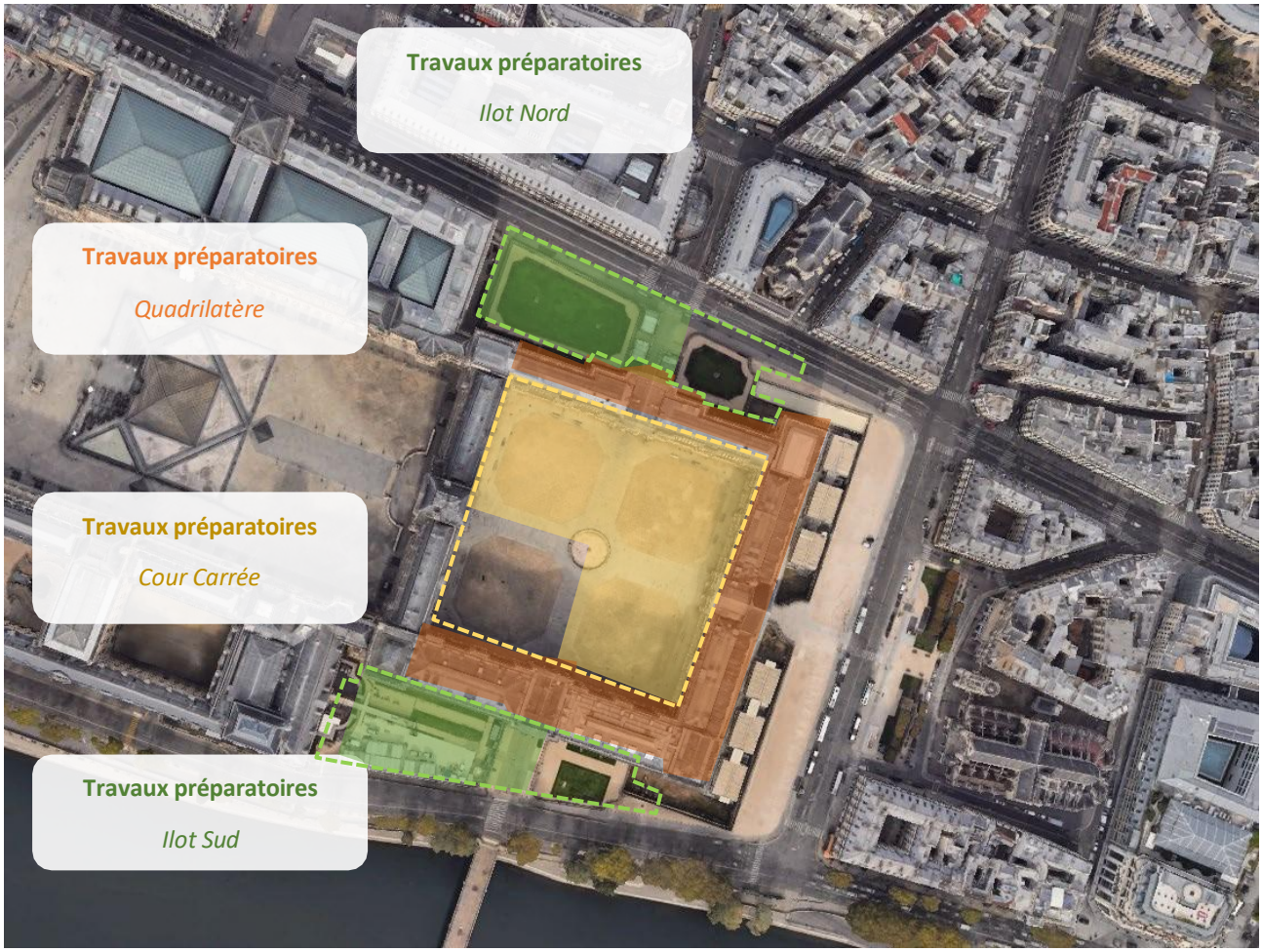
C. TRAVAUX TOUCHANT A LA STABILITE DU MONUMENT HISTORIQUE (28/29)

1. OBJECTIF DE L'ETUDE

L'objectif de la présente note est de **préciser les contours techniques des travaux structurels et géotechniques sous pilotage de la maîtrise d'œuvre ACMH** pour la création d'une nouvelle entrée au musée du Louvre. Les travaux du périmètre « concours » sont partiellement listés dans l'objectif de clarifier les limites de prestations mais n'ont pas de caractère exhaustif.

La présente note se base sur le découpage suivant :

- **Instrumentation** anticipée de l'édifice et de ses abords (**Un an avant le démarrage des travaux)**
- **Travaux préparatoires** (Locaux techniques Nords et Sud, cour carrée et Quadrilatère)
- **Travaux concours** et poursuite des travaux préparatoires sur le Monument



Plan de repérage des zones de travaux